

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الإدارة: باب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الإعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين أول نوفمبر سنة ١٩٢٦

في مسير وصف

دمقراطية الرئيس الجليل سعد زغلول باشا



... يقابلوننا بالهاتف لدولة سعد باشا

في نحو الساعة التاسعة من صباح الاحد
لقد اجتمع عندي حضرات الاساتذة فخري
بوس وعبد الحيد عبد الحق عضوي مجلس
البرلمان محمد ابراهيم الجزيري السكرتير الخاص
لدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا واحمد
مصري الفندي يسكن ثلثة مجلس النواب فركنا
سيارة الاول الى مسجد وصف للتم يد الرئيس
والسؤال عن صيته

والطريق بين العاصمة وبينها حسن ونظيف
وبعد تعرض من الطريق بين بينها ومسجد وصف
غير ان هذا يفوقه حسنا بشجاره الباسقة المرسومة
على جانبيه وينظر الماء الذي يسيل في التربة
للإمالة له

وظلوا يسامعونهم ويهاتفونهم الى أن أتم عملهم
ودعوا الاستاذ الجزيري وصحبه وهموا
بالانصراف فاستوقفهم هؤلاء وعرضوا عليهم
مبلغاً من المال مكافأة لهم على معونتهم وخدمتهم
فأبوا أن يتقاضوا شيئاً مما عرض عليهم فقلين
« أتم مشجابين من عند سعد باشا » فأجابهم

البقية على صفحة ٤

الرئيس فاصبت سياراتهم بمطال فخاتي في بقعة
منزلة فاضطروا الى الانتظار أكثر من ساعة
وبينا مرت بهم سيارة كبيرة من سيارات نقل
المواد الغذائية فأوقفها راكبوها ونزلوا منها
وسألوا سائق السيارة المعلقة عن مكان المظل
فيها فأجابهم على سؤالهم فعدوا الى سياراتهم
وجلبوا له منها مساعده على تصليح صيارته

وكان جميع الذين نمر بهم في طريقنا من
بنا الى مسجد وصف يقابلوننا بالهاتف لدولة
سعد زغلول باشا لعلهم ان معظم السيارات التي
تجوز ذلك الطريق تذهب الى مصيف الرئيس
وما دونا الاستاذ الجزيري انه كان قادماً مرة
الى مسجد وصف بالسيارة مع جماعة من زائري

الخديوي اسماعيل في منفاه

وعبد المال حسن رئيس فراشي هيئات مصر النيابية

لمرور العالم

بلغ عبد المال حسن من العمر سبعين سنة
فقد نسماً منها في خدمة الخفور له اسماعيل باشا
وأولاً وأربعين سنة في وظيفة رئيس فراشي
الهيئات النيابية التي تعاقبت في مصر من مجلس
النواب الاول الى مجلس شورى القوانين الى
الجمعية العمومية الى الجمعية التشريعية الى البرلمان
الحالي في أدواره الثلاثة الماضية وهو لا يزال حتى
الآن يؤدي هذه الوظيفة التي هي في عداد الخدمة
الساهرة ومع ذلك لم يبلغ مرتبه الشهري الاغاية
جنيهاً مصرية ولكنه يتحمل متاعب العمل
ومشاقه رغم شيخوخته وضعف صحته لانه يريد
أن يعيش فهو خليق اذن بكل عطف وشفقة
التحق «عم عبد المال» كما يناديه موظفو
سكرتيرية مجلس الشيوخ في ذلك خدم الخديوي
اسماعيل باشا وهو في السادسة عشرة من عمره
وكانت وظيفته في «الكرار» قضى فيه من
شبابه تسع سنوات كاملة كل من حظه في اتانها
ان الحق بصحة الخديوي اسماعيل في سفره الى
تركيا ثلاث مرات وفي سفره الى فرنسا أيضاً
واشتهر الخديوي اسماعيل بالمطف على
صغار رجال مبع فأجوه حباً يقرب من العبادة
ولهذا رضي عشرة منهم عن طيب خاطر أن
يكونوا في مبعته في منفاه أيضاً وكان عبد المال
بين أولئك العشرة فاسفر الى نابلي حيث أهد
حلاقة ملك إيطاليا قصر جده ليكون مسكناً
لخديوي كما يروي عبد المال عن علم ويقين

ويقول عبد المال ان القصر اسمه «ايلا»
مرويتا ويقصد أن يقول «فيللا» فوريتا وأنه
واقع أعلم «جبل النار» يعني بركان يزوف
وقد غل عبد المال في خدمة مولاه سنتين
ونصف سنة ثم استأذنه في العودة الى مصر
فأذن له وهذا قال لنا عبد المال انه لما وصلت
الباخرة «الحروس» الى المياه الإيطالية لاحظ
الخديوي اسماعيل باشا أن صغار رجال مبعته
مصايون بالرغم من أنهم في مصر في العودة الى مصر
وأنة يصحونهم وشقة على حالهم
ويقول عبد المال الذي نسي اللغة الإيطالية
التي كان قد ألم بها الماما تاماً والذي لا يذكر كلمة
واحدة من اللغة التركية التي كان يحسن
التخاطب بها - يقول أن الخديوي اسماعيل كان
مفرماً بحساء لحم البقر وبالأطعمة الشرقية ولهذا
تعاقب على خدمته في منفاه ثلاثة من الطهاة
المصريين وهم الاسطى ابراهيم محمود وقد كان
بين الذين أصيبوا بالروماتزم وأذن لهم الخديوي
في الرجوع الى مصر كما ضم والاسطى عبدالله
من أهالي جزيرة الروسة والاسطى علي دابلس
من سكان المنشية في القاهرة وقد غل هذا
الاخير يمد الطعام للخديوي المنفي حتى اللحظة
الاخيرة
ويروي عبد المال أنه كان من عادة
الخديوي اسماعيل في منفاه أن يخرج للتنزه
صباحاً ومساءً في مركبة يجريها جوادان قدامتها

له الحكومة الإيطالية ولكن الخديوي لم يشأ
الأ أن يكون «عم غبطان» المصري الخودي
الذي يسوق مركبته وكان «عم غبطان»
يلبس على رأسه عند خروج الخديوي للتنزه
قبعة سوداء عالية كاتي يلبسها الخوذيون الاخرى
الذين يتقدمون في قصور الامراء والكبراء
وكان الخديوي اسماعيل الحرية التامة في
السفر الى بعض الضواحي والجهات القريبة
وتنزهه الفاخر وكان يسافر بصحبة خاصته
له ادارة سلك الحدييد الإيطالية بمجرد ما يبلغ
رغبة سموه في السفر
ويذكر عم عبد المال أنه لم يلتحق بخدمة
الخديوي في منفاه من الايطاليين سوى واحد
وهو «دراست باشا» وكان يشغل قبلاً بالتشغيل
فبعته سموه وكيلا له
وعاشت في المنفى مع الخديوي برنجي
هاتم وتشنجي هاتم وتروشنجي هاتم زوجات
سموه والاسماء التي أوردناها هنا هي الاسماء
التي كن معروفات بها عند رجال المبع
وعاش معه أيضاً الاميران حسين كامل
وحسن اسماعيل والاول هو الخفور له السلطان
حسين وقد لقبته المدرسة بلقب كامل والآثم
والد المرحوم الامير عزيز حسن
وبعد ما أقام هب عبد المال سنتين ونصف
سنة في إيطاليا عاد الى مصر وبعد عشرين
البقية على صفحة ٧

كيف كان الغربي يخبيء النسوة عند قدوم البوليس ماذا وجدوا في خزنته الحديدية

اعتزاز : - بعدما أعددتنا هذا المقال للطبع ألقينا الحقل الذي نغفر عنده صور العالم انه لم يتمكن من حفر الرسم المشار اليه في مقال لاسباب فنية وسنشره في العدد القادم ان شاء الله

وعندما في الاسبوع الماضي بان نموذجي هذا مدلى وصف بيت كبير من بيوت ابراهيم التري وهو البيت الذي ترى رسمه في أعلى هذا المقال يتألف هذا البيت من دورين أو طابقين : الدور الاول وقد وضعنا أجزائه في الرسم المسمى اليه آتاء والدور الثاني وهو يقتصر على غرف نوم في كل غرفة سرير ومقعد ومسلة وستكلم هنا عن الدور الاول فقط فقول ان الداخل اليه من الباب الخارجي يصل الى صالة كبيرة (انظر الرسم) يجتمع فيها زائرو البيت وسائره وكى يجلس على كسبة مستطيلة (انظر الرسم) موضوعة الى يسار الداخل وكان لهذه الكسبة المستطيلة ابواب ممرية لا يفرقها غير التري وأعوامه فكان اذا بلغهم ان رجال البوليس طردوا على زبارة البيت فتحوا تلك الابواب السرية فتدخل النساء منها الى داخل السكنية ويمكن في غيابة عن أن ينصرف رجال البوليس فيخرجن منه كما تخرج الفتيات من وكرا

وكان الداخل الى الصالة يجد الى يمينه حجرة صغيرة افردتها التري الخزانة الحديدية التي كان يخفي فيها الارادات أى مكاسب النسوة اللواتي يملكن عنده وبيع الباز الذي كان يبيعه في الصالة بواسطة بعض أهوانه ولم يكن له الدور الاول سوى ثلاث غرف لنوم أشهرها اليها في الرسم

وكانت الصالة متصلة بمحوش كبير رواق يمر أمام غرفة الخزانة والمرحاض (انظر الرسم) وكان في نهاية ذلك المحوش حجرة كبيرة للدواشي صلت جدرانها من القش وكان رجال البوليس يستعدون في البدء الامر ان تلك الغرفة لم تخصص الا للدواشي فقط غير ان ضابطا ذكيا اشتهر مرة في القش المحيط بها فخر به بمصاه فسمع صياح امرأة فأمر بدمه فوجد رجلاً من النساء مختبئات وزاده ثم تبين له ان القش المذكور لا يوفى جدران الغرفة الحقيقية وأن بين جدران القش وجدران الطوب مسافة غير قصيرة كانت النساء الثلاث في الدور الثاني مختبئتين فيها عند قدوم البوليس وتزلى اليها بسلم من خشب كى يرفعه به من نزولهن كلهن حتى لا يظن رجال البوليس الى أمرهن وهذا كانت الحيلة نجوز عليهم الا أن ظفر ذلك الضابط المشار اليه آتاء في مسالة « القش » وقد أشعرا اليه في الرسم بمشط كبيرة

ويضيف بنا المقام لمحاولتنا أن نسرده للقراء سائر الوسائل التي كان التري وشركاؤه يتوسلون بها لمخالطة رجال البوليس وقد الراد في عيونهم فاستطرد الآن الى الكلام عما وجدته ولادة الامور من الاثاث والمجهيزات في المنزل الذي كان التري يسكنه - استغفر الله كيف يسكن أن تذكر تلك المجهيزات وذلك الاناث وقد ظل حسين بك حتى مدير ادارة الاموال المقررة ومساعدته رضى مطر بك أربع ساعات

قصة المنشور على الصفحة الاولى

الاستاذ الجزيري « سم » فقالوا « هو نحن لنا
بركة في غير سم باشا » فشكرهم الاستاذ ومن
معه ومضوا في سبيلهم

وقبيل ان تدخل مسجد وصيف وصلنا
الى قمة موحلة فعدنا على السيارة ان تحتلها
ونحن راكبين فيها فزلنا منها وبعد جهد جهيد
تمكنت من استئناف سيرها فطعننا بها ماشين
وقد عاق الوحل احديتنا فلم نستصوب ان نطأ
بها دار الرئيس وهي يمثل هذه القدرة فتادينا
فلاحا كان يطلع الارض في مكان قريب منا
ودرجونا منه ان يقرضنا فامه لحظة فناولنا اياها
واخذنا نترجع بها الطين عن احديتنا فلم ننظف
كثيرا اذ كان من الصعب على الواحد منا ان
يرفع احدى قدميه في الهواء وان يقف على القدم
ال اخرى وحدها وهو حامل القاس في يده ينظف
بها القدم المرفوعة فلم يكن من الاستاذ عبد الحميد
عبد الحق الا ان تناول القاس منا وار كره على
الارض ودعا كلا منا الى مسح حذاءه على



... ودعا كلا منا الى مسح حذاءه

شملها كما مسح احديتنا على قطع الحديد التي
توضع على ابواب البيوت عادة لمسح الاوجل
عليها قبل دخول الدار وظل الاستاذ عبد الحميد
عبد الحق يمسك القاس بيديه لتلاطم على
الارض ان فرغنا كلنا من حملنا فشكرناه
على دعتنا وأتينا على دمراطيين فقال « كيف

لانسكون دمراطيين ونحن في ارض اكبر
دمراطي في مصر »

وما هي الا دقائق حتى دخلنا بلدة مسجد
وصيف فطلعت النساء والاولاد من التوافد
والابواب لمشاهدة ركاب السيارة القادمة كالمثل
سكان القرى دائما عندما يسمعون اقرب السيارات
وكان الجميع يهتفون بحياة سم وصاحب سم
ويده توان اشرفا على دار الرئيس فحالت
منا التفتاة فاصرتنا بالباخرة « دندسه » التي اقلت
سم باشا من العاصمة الى مصيفه واسية في النيل
وقد علمت ان دولته هو الذي يتفق على لحمها
ووقودها وعلى طعام ضابطها ورجاله وخدمهم
خمس عشرة شخصا

واستقلنا على باب الدار الخارجي الشاب
النجيب الاستاذ الجديلي مكرتير وكيل مجلس
النواب مع جماعة من أهل البلدة وخادم الدار
وبينا نحن نحييهم ونصالحهم ابصرنا ماسح احذية
مقبلا نحونا فندمنا على المشقة التي تكبدناها قبلا
في تنظيف احديتنا وانفتحت اليه الاستاذ عبد
الحميد عبد الحق وقال « ألا يكون هذا المفريت
(وأشار الى ماسح الاحذية) قد اطلق الماء هناك
ليجد لنفسه عملا » « فضعكنا ونادينا القادم
وكلفناه ان يشرح في مسح احديتنا فنظر اليها
كمن يريد أن يشرف اكبرنا سأتأم زحف الى
احمد افندي صبري وعكف على مسح حذاءه

وكان الاستاذ الجزيري قد دخل في تلك
الثناء على دولة الرئيس الجليل وأبناء قدمونا
واستأذنه في متولنا بين يديه الكرعتين فأذن
لنا فناد اليها الاستاذ وقال لنا « دولة اباشا
بانتظاركم وهو يترك لكم الحفرة في أن تدخلوا
حليما لا أو ان تستريحوا قليلا من عناء السفر »

فالتفتنا الى ماسح الاحذية وقلنا له « عجل
باشاطر ! عجل » وهنا سألته « مين أحسن
زبون جالك في هذا الصيف » فرغم الي زلنا
وقال « فتح الله باشا ربنا يمد في عمره ... ادخل
عشرة صاع حته وحده ... »

والظاهر أن سم باشا استيقظنا فأرسل
اليها أحد الخدم ليدأنا عن سبب عدم دخولنا
فأتينا الى ماسح الاحذية فأدرك السبب وعاد
من حيث أتى

وبعدما فرغنا كلنا من مسح احديتنا دخلنا
من باب الدار الخارجي الى الحديقة وهي صغيرة
ولكنها ابقة وجيلة ومالبينا أن وصلنا الى
الباب الداخلي فصعدنا درجات قليلة ولم نكن
نسير ثلاث خطوات أو أربعا حتى يافتنا باب
قاعة الاستقبال فألقينا سم باشا جالسا في
الدكتور حامد محمود نائب ملوخ فاستقبلنا ذلك
هائلا باشا وهو يقول « أهلا وسهلا بكم » فجلس
بيده الكرسي وهو يحاول أن يستردها فلا
« مرسي ! مرسي ! تقبلوا اقدموا » فجلس فريق
منا على مقعد وجلس الفريق الآخر على الكرسي
بيد أن المسكن الذي كان الرئيس جالسا فيه
فقال دوله « لا ما يتعدوش ! قرب يا فلان !
وقرب يا فلان » فقلنا كرايينا الى جواره وأخذه
حفظه الله يسأل كلا منا عن صحته وأحواله
شأن الوالد الحنون مع أولاده وبيننا نحن كلنا
دخل علينا بهي البين بركات بك نجل محال
فتح الله بركات باشا فلطم يد الرئيس قبله دوله
في وجهه وسأله لماذا لم يخطبها بالتلفون من عز
على الهوى اليه وكان سم باشا يخطب نجل
شقيقته ودلائل الحب العالي بادية على محبة
وهي دلائل تبدو لك حينها تسير في دار الرئيس

في هذه الحجرة مثلا صورة كبيرة للمفود له مصطفي فهمي باشا وعلى الخوان الذي بجانبها صورة أخرى له والمفود لها حرمه وفي تلك الحجرة صورة بل مجموعة صور فوتوغرافية لام المصريين صفيه هاتم زعلول وهي تمشي في كل دور من ادوار سني حياتها فلا يسع المنجول في تلك الدار المباركة الا ان يشمر بأن رجا يحمل بين جنبيه قلبا طبع على الخنو والثقة والمحبة العالي كاطبع على حب الوطن ، ذلك الحب العظيم الذي دفعه الى اقتحام المخاطر غير مرة في سبيل بلاده التي وقف صحنه وعلمه وجهوده على خدمتها وخدمة أبنائها

ويشمر زائر دار سعد باشا في مسجد وصيف بأنه في مصيف أعد للراحة وزوج القس وتزينة المظلم فالوان جدرانها وأثاثه وبراورز الصور التي حليت به غرفه كلها من الالوان التي يرتاح اليها النظر ، والدار مؤلفة من طقتين على طراز « الفيلات » الاوربية التي تشاهد هاق المادي والزمالك وومل الاسكندرية ، ويجلس سعد باشا في الغرفة التي يستقبل فيها ضيوفه على جانب طاولة صغيرة وضع عليها آلة صغيرة للتلفون حتى لا يضطر الى الانتقال من مكان الى آخر عندما يريد أن يتكلم به وقد جهز الجدار في المكان عينه أيضا بزر كهربائي يضغط عليه الرئيس عندما يبغي أن يدعو اليه أحدا من خدمه

ذكرت آنفا أن سعد باشا سأل كلاً منا عن شؤونه وأحواله وازيد هتات دولته تفضل حفظه الله وأدامه ، وسأل عن « العالم » وما صادته من الزواج والنجاح فشكرته على عطفه وقلت انه مادام « العالم » منصوباً تحت لوائه فلا

عجب أن يكون قد بقي من التبرع مائة وهنا قلنا لئولته اننا نجد صعوبة عظيمة في الكتابة عن كبرائنا وعظائنا لأن كثيرين منهم يعتقدون انه يجب عليهم أن يمشوا مترفين عن الشعب متعززين عنه فإن تكلمنا عن حياتهم غير الرسمية قدبروا وحققوا وأن سردنا شيئاً من حكاياتهم وتوادهم غضبوا وهتبا ولكن الحمد لله الذي اتاح لنا الآن وزارة شعبية يشمر اعضاؤها بأنهم من الشعب ويشمر الشعب بأنهم من افراده ومن ذلك انه بلغني وأنا في بنها في طريقي الى مسجد وصيف اعلا مر صاحباً المالى علي بك الشمسي واحمد بك خشية بينهما في أوائل الشهر الجاري قاصدين الى مسجد وصيف أيضا لزيارة الرئيس وأيا الخفراء مصطفيين على طول الطريق من بنها الى مسجد وصيف فلم يرخ علي بك الشمسي الى ذلك وقل انه من الحرام ان يكلف أو انك لتفترأ ان يصطفوا تحت وهج الشمس ثلاث ساعات متواصلة بعدما سهروا الليل كله وخصوصا ان الزيارة ليست زيارة رسمية والبلغ معاليه استياده هذا الى الذي أمر بئ الخفراء على طول الطريق

فأعرب دولة الرئيس الجليل عن ارتياحه الى مسلك علي بك الشمسي وقال انه لا يفهم حقيقة الناية من بئ الخفراء والجنود على طول الطريق على هذا المنوال وأنه لا يقدر الاحترام ومظاهر الاكرام التي لا تنحلي الا بالبوليس والخفراء وأنه يعتقد ان الاحترام الوحيد الذي يجدر ان يسمى احتراماً والاكرام الوحيد الذي ينبغي أن يسمى اكراماً هما الاحترام والاكرام اللذان يسيران من القلوب عفواً نحو الذين اكتبوا احترام الناس واکرامهم بأفعالهم

وأضافهم لا يظهرون القوة والضغط على النفوس والحرية الشخصية وما أقاض دولته في وصف الديمقراطية ووجوب اختلاط الحكام بالرعية قص علينا أنه لما تقلد وزارة المعارف وذهب الى ديوانه بالوزارة لأول مرة سمع وهو ينزل من مركبته شاورشاً ينادي « قره قول سلاح » ثم رأى جماعة من الجنود يصطفون بينديقاتهم ويودون له التحية العسكرية فظن انها عادة جري عليها في استقبال الوزراء الجدد فسكت ولم يتكلم غير أنه لم يكن يصل الى باب الوزارة في اليوم التالي حتى سمع الشاورش ينادي « قره قول سلاح » ايضاً وأبهر الجنود بصطفون كالامس ويودون له التحية العسكرية فسأل عن الامر فأجابوه بأن في وزارة المعارف خزنة يتولى اوائك الجنود حراستها وان العادة جرت حتى ذلك الحين بأن يستقبلوا الوزير كل يوم بيته « قره قول شرف » ويودوا له التحية العسكرية فقل لهم دولته « لا تقاما ان تتلقوا انظره من هنا أو تأمروا الجنود بأن لا يصطفوا كل يوم على هذا المنوال » ومن ذلك اليوم لم يعد الجنود يصطفون بيته « قره قول سلاح » لتحية الوزير

ولما تقلد سعد باشا رئاسة الوزارة في سنة ١٩٢٤ زاره ذات يوم وفد من الاقليم وعلى رأسه مدير المديرية التي ينتمي اليها أعضاؤك الوفد ولما دخلوا عليه شرح المدير في تقديمهم الى دولته فحاطله حفظه الله قائلا « لا تنس نفسك يا فلان قلنا اعرضهم واعرف اسماءهم ولست في حاجة الى من يعرفني بهم أو يقدمهم الي » ثم كلف دولته من ابلغ جميع المديرين أنه يرجو منهم أن لا يولفوا الوفود برئاسة

عيد جمهورية تشكوسلوفاكيا

كلمة عن الرئيس توماس مازاريك

ابن حوذي يصير رئيس جمهورية كبيرة
كيف تلقى الميو مازاريك علومه الاولى والثانوية



الرئيس مازاريك

احتفلت الجالية التشكوسلوفاكية يوم
الجلس بميد تشكوسلوفاكيا الوطني وهو ذكرى
اليوم الذي أعلن فيه دستور تلك الجمهورية
فأبنا بهذه المناسبة أن تأتي على لحن من سيرة
رئيسها وزعيم نهضتها ويطل استقلالها الميو
توماس مازاريك

ولد توماس مازاريك في ٧ مارس سنة
١٨٥٠ في قرية هادون الواقعة على حدود
مورافيا من أعمال تشكوسلوفاكيا اليوم فيكون
عمره الآن ستاوسبعين سنة وهو لا يزال يشتره
كل يوم على صهوة جواده كأنه في الثلاثين
من عمره

وكان أبوه حوذاً في البلاط النمساوي أما
أمه فكانت خادمة في أسرة نمساوية فيل زواجها
وتعلم التي التشكية وقليل من الألمانية في
بيت أبويه ثم أرسل الى المدرسة التشكية
الابتدائية في مشكوفتشي فتنفق على أقرانه في
قليل من الزمن وتوهم فيه ملهوه الذكاء والتفوق
فأقع داعي الكنيسة والله بارماله الى المدرسة
الثانوية في هسنوبك فدخلها توماس ونال شهادتها
وعو في الثالثة عشر من عمره فإراد أهله أن
يجعلوا منه معلماً وحاولوا ادخاله مدرسة المعلمين
فقبل لهم أن تلك المدرسة لا تقبل الطلبة الذين
دون السادسة عشرة فاستقر قرارهم على أن

يشترن توماس على التدريس في مدرسة هادونين
الابتدائية ريثما تسمح له سنه بالنظام في سلك
مدرسة المعلمين

غير انه ماكد يمضي سنة واحدة في هادونين
حتى عيل صبر والده فمزما على تعليمه صناعة
برتوق منها فاعلده أمه الى فينا وعرفته برب
الأميرة التي كانت تخدم فيها قبل زواجها وكان
صاحب مصنع لصنع الاقوال فطلف على التي
وقبله في مصنعه في مقابل أجرة يسيرة فاشغل
توماس عنده بضعة أشهر ثم مل شغفه وهدد البية

على الرجوع الى بيت أبيه وخصوصاً أن رفاقه
كانوا يحتفظون منه كتبه كلها وأوه مكياً على
تصفحتها واستيعاب مضمونها فقرر والده أن
يلفاه مستاعة جديدة وأدخله دكان حلال
ولكنها عاداً فأخرجاه منه بالحاج من
مدرسة هسنوبك فانه ظل يناقشها ويجادلها
حتى أقنعهما بوجوب مساعدة توماس على
في التدريس كما كان يودها أن يفعل في
الامر فرضيا ودخل نجلها مدرسة تشكوفتشي
كعمل بسيط وريثا هو يدرس فيها تعلم الفرنسية
وفي أواخر سنة ١٨٦٥ أنخرط توماس
مازاريك في سلك كلية برنو وكان يلقى من
تعليمه من أجور الدروس الخصوصية التي
يعطيا لزملائه المتأخرين ويقضي أوقته في
ينعلم البولندية فبرع فيها بسرعة حتى أصبح
يكتب بها فروضه التشكية ولكنه ما كان يدر
السنة السادسة في تلك الكلية حتى اضطر
مفادرتها على أن تخلف نشأ بينه وبين أستاذها
على بعض المسائل الفلسفية والدينية ومن ذلك
انه أبى أن يذهب مرة الى الكنيسة مع
« ليعترف » وأصر على اياه لما لاق له
الكلية « يجب عليك أن تذهب الى الكنيسة
وتعترف فأبى وان كنت لست موثراً غير ان
البقية على صفحة ٧

تمة المنشور على صفحة ٧

يوما عين رئيسا لفرشين في مجلس النواب
من الوظيفة التي لا يزال يودها الى اليوم
ليكون قد عاصر والحالة هذه علي باشا شريف
وعمر باشا لطفي واسماعيل باشا محمد وعبد الحميد
باشا صادق والبرنس حسين كامل ومحمود باشا
نهي واحمد مظفر باشا
وما يذكره المم عبد المال أن عبد الحميد
باشا صادق كان يحضر الى دار السجاية وراكبا
« دومان » في معظم الاحيان
ولما قلده المظفر له السلطان حسين رئاسة
مجلس شورى القوانين وعد المم عبد المال
خيرا ولكن حادث الاعتداء على المرحوم
طرس باشا غالى كان سببا في عدم تحقيق هذا
الوعد ومع ذلك فإن عبد المال يذكر السلطان
حسبنا بكل خير ويترحم عليه كثيرا

تمة المنشور على صفحة ٣

(كروس) كامل من النضة وعلى ستة أطنم
قضية دالة للأكل على اربع عشر طاولا للمجابر
وكانت خزنتا التري موضوعتين في حجرة
صغيرة طولها ثلاثة أمتار وعرضها متران وهي
خالية من التوافد ولا يدخل اليها التور الا من
طائفة صغيرة في السقف مصنوعة من الحديد
وكان التري يحيى جميع مجوهراته ومصوغاته
في عاب الاحذية المصنوعة من الكارنوف

النظارات الطبية

انجمن

زائس كروس فينوب

وتجمل انواع النظارات الأمريكية

عبيطه اهنوان

نظارات مخبرية - بشارع المناسخ نمرة ٢

تمة المنشور على صفحة ٦

موظف ومضطر الى اداء الواجب الملقى على
عاتقهم فاندر توماس كلية برنو وصار الى فينا
فأنجز فيها علومه وتعلم فيها الروسية فحدثها حتى
اصبح يعطي أولاد أسرة روسية دروسا في لغة
آلهم الاصلية ثم عكف على الاستعداد لعلومه
العالية وما لبث ان احرز لقب الدكتوراه وصار
في امكانه أن يدرس في الجامعات
وكان في تلك الاثناء قد زار ليزنجر والتقى
ببلس شارلي جاريج الاميركية فأحبها وعقد النية
على التزوج منها
وفي سنة ١٨٨٢ وسع ولاية الامور جامعة
براغ وقسموها الى جامعة تشكية وجامعة جرمانية
ودعي الاستاذ مازاوليك الى التدريس في الجامعة
التشكية حتى وقت الحرب العظمى فهاجر الى
انغراي واخذ يبعد معدات الثورة التشكوسلوفاكية
التي اسفرت عن اعلان استقلال تشكوسلوفاكيا

اشهر المحلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

اهم معرض للبضائع الشتوية الواردة حديثا من اشهر فبارك اوروبا من
فساتين - برانيط - مانطوات - اصواف - حراير - اقمشة قطنية متنوعة

تشكيلة عظيمة من اصناف الفرو

اسعار متهاودة

يوم الاثنين أول نوفمبر

والايام التالية

حديثي مع ستراني

سعد باشا والمستأجرو المليون

أخبرنا بعض الذين زاروا دولة الرئيس الجليل سعد باشا في مسجد وصيف هذين اليومين أن دولة أهتم بمسألة الزراع الذين يستأجرون اطمأنه هالك ويزرعونها بعدما انحطت اسعار القطن فدعا ناظر الزراعة اليه وباحته في موضوع تخفيض الاجهار واستشاره في مبلغ التخفيض فكان رأي الناظر ان ايجار فدان القطن وقدمه ١٢ جنياً في العام اذا خفض جنبيين يكون تخفيضه عدلاً ويرضي المستأجرين ولكن سعد باشا لم يقنعه ذلك فدرس المسألة بدقته المتباددة ثم أمر ناظر الاطيان أن يملن أن التخفيض في ايجار فدان القطن أربعة جنبيات بدلاً من أن يحاسب المستأجرون على اثني عشر جنياً بحاسيون على ثمانية

ثم طاف على الزراع المستأجرين وحادثهم في مسألة ايجار الفدان المزروع ذرة وقد اجر لهم بمشرة جنبيات منهم من حديتهم أنهم يرتاحون الى تخفيض الاجهار جنبيين ولكنه خفضه خمسة جنبيات وجهه خسة بدلاً من عشرة

قال غيرنا فوفقت هذه المكومة اعظم وقع في نفوس المستأجرين وانطلقت ألسنتهم بالدعاء لدولته والثناء عليه وصارت حديث الفواثر والمجالس الزراعية القروية في تلك الجهات

وعندنا أن نساغل الملاك مع المستأجرين

صار أمراً ضرورياً حيث الاجبار مربوط بمبلغ مفرد من المال انصافاً لهؤلاء وحسباً لثراخ والقضاة ومع أن لا توقع أن يبلغ التخفيض في كل مكان مثل القتي ضمه سعد باشا ترى أن لا مندوحة عن السعي للاتفاق فقد سمعنا ان البعض يقترح عرض مسألة الاجهارات هذه على البرلمان واحتمل ان قانون بتخفيض الاجهارات المربوطة بمبالغ معينة بما لا انصاف ولكن اذا اقدم اصحاب الاطيان على الاتفاق مع المستأجرين على ما يكفل انصاف الفريقين امكن اجتناب ذلك كله وتوقفت عرى التعاون بين الفريقين في هذا العام الذي قضى القضاء فيه بأن يقتل مصر بهذه الكارثة العظيمة

ازمة القطن

ومن أظف ما يعني أن أرويه لقرءاء عن أزمة القطن المستعكة الآن في البلاد ان وكيل إحدى الصحف في العاصمة توجه من أيه الى منزل أحد مشركي تلك الجريدة ليطلبه بقبعة الاشتراك السنوي فاستقبله المشترك بحفاوة وبشاشة ودعاه الى بهو الدار لشرب القهوة فرأى الوكيل نحو أربعة قناطير من القطن مكسدة بعضها فوق بعض في زاوية من زوايا البهو فلم يدركه سبب وجودها هناك غير أنه لم يكذب بصل في حديثه الى ذكر قيمة الاشتراك حتى التفتدب الدار الى قناطير القطن المكسدة في الزاوية وقال مشيراً اليها « بر، لا يبيع القطن »

وقد فهم وكيل الجريدة ان المشترك المذكور

يسلك المسلك عينه مع جميع الذين يقصرون اليه لمطالبته بما لهم عنده من مال فيسرعون له بهو داره ويبالغ في شكرهم والترحيب بهم من اذا بسطوا له الفرض من ذرايرهم أشار الى قطن وتذرع بمدم يمه ليؤخر تسديد دينه

الذكور حاصر محمود

كان ممنا في السيادة عند هودتنا من سعد وصيف الذكور حامد محمود نائب طوخ وقد عاد أخيراً من لبنان بعدما أمضى فيه نحواً من عشرين يوماً ترويحاً لنفسه وتنزيهاً فحاضرنا عما شاهده في تلك البلاد من حال الطبيعة وخصر المعيشة ثم استطرد الى الكلام عن اطفال الاطيان ومكالم اخلاقهم وحبهم لسعد باشا ولما وصل الى وصف نساء لبنان توه بهجائن وعديين قال بهجاس « وهن لا يقصصن شعر وروؤهن »

المودة في الحريف

وعلى ذكر النساء والمودة أقول أنا التي في طريقنا من ينها الى مسجد وصيف بعض كبير من الفلاحات يساعدن رجالهن في اعمل وقد عجبنا لما رأينهن قد استمنعن من « جلابيب » العادية بأنوا بزرقة وقصطنها على زي « البديجات » التي يلبسها الرجال عند النوم والظاهر أنهن يلبس الجلابيب الفضفاضة بعدما ثبت لهن انها تعرق في سيرهن بين الزرع والعشب

كل شيء

ذكرت في مقالتي الافتتاحي ان الأستاذ عبد الحيد عبد الحق الضو في مجلس الدول كان بين الذين رافقونا الى مسجد وصيف دولة سعد باشا والسؤال عن صحته وقد ردى لنا حضرته في الطريق نادرة لطيفة اتفقت في

وقد زارت مصر غير مرة ولها فيها أصدقاء كثيرون كحسن ثنات باشا وحسن أيس باشا وغيرهما من الكبراء

وقد أكد لنا كثيرون من عرقي اللادي دومند هاي أنها ليست إنكليزية الأصل ويقول بعضهم أنها قادمة إلى أسرة صورية والله أعلم وعلى كل حال أن الناظر إليها لا يقول عنها أنها إنكليزية فإن لاجها وتطاميع وجهها تعطيها من أن تحسب بالسيانية ويزداد اعتقادك هذا فيها متى سمعتها تتكلم الفرنسية إذ تلاحظ أن نطقها يخلو من تلك المسحة الإنكليزية المعروفة

وقد كانت جريدة الديلي اكبريس اللادي دومند هاي في السنة الماضية أن تزور سبع دول في ثمانية أسابيع لتعاود رؤساء حكوماتها وكبار وزرائها فأدت مهمتها أحسن تأدية وقارت بمحاضرة الملك الفونسو الثالث عشر والجنرال برمودي ريفيرا والسيور موسولين بين الذين قابلتهم وأفضوا إليها بأحداث عامة كان لها وقع عظيم في عالم الصحافة

وأهم شيء تمتاز به اللادي دومند هاي هو شاعرها وعزيمتها التي لا تعرف مللا ولا كلالا فطلما رأيتها تسهر حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل ثم تستيقظ في اليوم التالي وتزل إلى جو الفسق قبل الساعة الثامنة صباحا وقد أخبرني لما جاءت إلى مصر في شهر مايو الماضي أنها أبحرت من أنكلترا إلى هذا القطر بعد انقضاء ساعات على تلقيها لشارة رئيس تحرير الديلي اكبريس بوجوب السفر إلى مصر لحضور حفلة افتتاح البرلمان

صفرهم ويدخل بيت الامة غير مبال بسيوفهم وينشقيهم فجازف بحياته على هذا الموال غير مرة فلهذا السبب وحده اشترك اليوم في تكريمه فقاطعه أحد الحاضرين قائلا « وهل هذا قليل يا استاذ »

أبصر بمر الصبر

هي حكاية غريبة والله ... حكاية رجل يعيش في العاصمة ساءت حاله في المدة الأخيرة حتى أخذ يتردد على مكاتب أصدقائه ويلتمس منهم ما يساعده على قوته وقوت زوجته ويبدأ هو جالس في بيته في أوائل هذا الشهر يندب حاله وسوء ماله يدخل عليه رسول من قبل القنصلية البريطانية في العاصمة وطلب إليه أن يترجعه إلى القنصلية لمقاطعة حساب القنصل قرئى ملازمه في الحال وقصد إلى القنصلية على جناح السرعة وهو بألفه يفرع وجزع عن سبب هذه الصورة المفجأة غير أنه لم يكنه يستدل على القنصل حتى هش له هذا وبش وابله أن قريباً زوجته توفي أخيراً في بلاد الهند من نزوة كبيرة وإن نصيب زوجته من تلك الثروة لا يقل عن ربع مليون من الجنيهات فرفض الرجل لهذا الخبر من شدة السرور والفرح وأسرع إلى زوجته وأطلها على الأمر وهما يتفقدان الآن الأحكام القانونية اللازمة لقبض نصيبهما من تلك الثروة

اللادي دومند هاي

نست البنا أخبار لندن في هذا الأسبوع السر روبرت دومند هاي قرين اللادي دومند هاي الصحافية لانكليزية المعروفة وصاحبة الأحاديث المشهورة في جريدة الديلي اكبريس الانكليزية

صباح ذلك اليوم وهي أنه استيقظ مبكراً فنادى خادمه وطلب منه أن يبحث عن يالغ جرائد ويشترى له منه « كل شيء » وكان الاستاذ يني بحلة « كل شيء » التي تصدرها مجلة الهلال فذهب انقادهم وغاب ثم عاد بعد نصف ساعة وقد تأبط الأهرام والمقطم والسياسة والبلأغ والسكراب والآنحاد وصباح والروايات ونحو خمس جرائد أخرى من يومية واسبوعية فقال له الاستاذ « ما هذا يا محمد » فأجاب انقادهم « كل شيء » يسدي فضحك الاستاذ لهذا الالتباس المكلف

هو مبر التركي

لمجت الصحف في هذا الأسبوع بالكلام عن الامير محمد ضياء الدين نجل السلطان محمد رشاد الخامس وهو يقيم الآن في القاهرة في « لوكمة الأورا » في حالة عوز شديد وقد بلغني أن هذا الامير كتب إلى أمير مصري تنقذ الصحف من أن إلى آخر بكرمه ووروثه وفيرته على أبناء دينه برحو منه أن يمد له يد المساعدة بأن يرسل إليه خمسين جنيها ... فإذا تلقى لم يتلق شيئاً حتى ولا رد على كتابه

تكريم الجزيري

شاهدت حفلة الشاي الانيقة التي أقامها أصدقاء الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري الكرتير الخاص لدولة الرئيس الجليل سعد زقاول باشا تكريماً له بمناسبة تعيينه سكرتيراً لدولة رئيس مجلس النواب وكان بين خطباء الحفلة خطيب وقف وقال « اني اشترك في تكريم الاستاذ الجزيري لسبب واحد وهو انه لما كان الجنه محاصراً بيت الامة كان الاستاذ الجزيري يخفق

نوادير ممثلينا وممثلاتنا

السيدة فاطمة رشدي

ولدت السيدة فاطمة رشدي من امرة أبنت عدداً من الممثلات المعروفات فلا غرو أن تكون قد ثبتت في هبة التمثيل حباً استولى على جميع مشاعرها وجوانحها فكانت كما شاهدت رواية لاحدى بطلات السينما احبت أن تقلدها في جميع أعمالها وحركاتها وفي يوم من الأيام خطر لها أن تقلد « بيرل هويت » ممثلة السينما الشهيرة فلبست ملابس كلاسيكيا وانطلقت جواً للاحد اصداقها وسارت به في شارع عماد الدين ورواها احمد



افندي علام مع بعض زملائه وقد لوتوا ملابس كالي يرتديها القصوص الذين يستلون في روايات السينما وذلك حباً بموضاتها وطالما نهتا أمها عن ركوب الخيل خوفاً عليها من السقوط ولكنها ذات ثأني أن تصمي الى كل نصيحة تسمى اليها في هذا الصدد

ومن غريب الصدف أنها مثلت مرة مع الأستاذ عزيز عيد على مسرح الاجيبيات المعروف الآن بتيارو برتاليا وكان من مقتضيات الدور الذي يمثله الأستاذ عزيز عيد أن يقلبها مثل دوره احسن تمثيل غصبت

السيدة فاطمة غضباً شديداً اذ اعتقدت ان الأستاذ بقبيله ابها عمل عملاً خارجياً عن حدود الادب واللياقة وادارت ان تقادر المسرح قبل ان تفرغ من تمثيل دورها مشدداً الأستاذ عزيز من يدها فاشتد غضبها واستردت يدها منه بقوة القته على خشبة المسرح فدهش وهو يشتم ويلعن ثم قال بصوت مرتفع « يلعن ابو الي يمثل معاك نائي مرة »

ولكن الظروف تغيرت فيما بعد وصارت السيدة فاطمة رشدي زوجة الأستاذ عزيز عيد وتلميذته وقد مثلت معه بعد ذلك غير مرة

الآنسة امينة رزقي

كلفت أحد اصديقي ان يغالب الآنسة البائعة امينة رزقي ويستأذنها في أن تغني اليها بعض النواذير التي اتفقت لها في حياتها التمثيلية فذهب اليها صديقي وكاشفها بالأمر أمام إحدى



قرباتها فقاطعت تلك الحرية قائلة « لا يلاخويا هو انتم حاسنوها مسخرة » ولكن الآنسة امينة سريرة الخاطر فطعت عرض صديقي واليا باني الى طليبي

لشأت الآنسة امينة رزقي مبالاة الى التمثيل توافقة الى اعتلاء المسرح حتى انها كانت تمثل في حداثتها بعض القطع التمثيلية الصغيرة مع

صديقة لها وكان مسرحهما السرير وسائر ما المسرح الناموسية وكانت تدقان على الارض ثلاث دقائق قبل رفع الستار لتنبية النظارة الذين كانوا يتألفون في معظم الاحيان من افراد عائلتها واصداقها وكانت الآنسة امينة تستحث المشاهدين والمشاهدات على التمشيق عند انتهاء التمثيل حتى اذا صفقوا كثيراً أثبتت الناموسية ووفضها مرة أخرى لتحية المصفيين كما يفعل الممثلون والممثلات على المسرح

ومن الطف ما يروى من الآنسة امينة أن أدل دور مثله في مسرح رصيص كان في رواية « راصوتين » وكان احمد افندي علام يمثل في تلك الرواية دور البرنس يوسف وكان من مقتضيات التمثيل أن يقلد البرنس الآنسة امينة غير أنها نهت عليه قبل التمثيل ان لا يقلبها لحدث في أثناء التمثيل ان تسمى علام افندي انداها وقبلها فغصبت ولكنها لم تعمل ما علمته السيدة فاطمة رشدي من قبل بل انتظرت دليماً انتهى التمثيل ثم ولت الى حجرتها وهي تبكي واخذت تجميع ملابسها بنية أن لا تعود الى التمثيل في رواية فيها ما يحس كرامتها ولكنهم عادوا فقتلواها بوجوب التضحية في سبيل الفن

يوسف وهي

كانت فرق موسيقى تمثل رواية « الذهب » على مسرح المديرا بالاسكندرية ، وفي الفصل الرابع من تلك الرواية يظهر « حمار » على المسرح وكان صاحب الحمار الذي استأجروه منه في تلك الليلة واقفا بين السكوليس فخطرت له أن يندى على المسرح ولم يكن يمتد أن الجمهور سبواها فلما أبعده المتفرجون بملابسه الزرقاء ولاسته البياض

في وسط تلك الرواية لادسكة احدثه
 صيكون ابراهيم نصحة كبير فخرج يوسف
 من عروسة واما عن سبب تلك الصحة
 فانهم على حقيقة امره اظهر ان
 ثم دخل معج هو قوله بعد فمعي عني يوم
 وانما كنت عن دمه كبره فمعي فمعي
 عنده وانه حشرت لآل و... مرآة
 فمعي وهو الذي مره لآل فمعي
 عنه فمعي...
 في وسط تلك الرواية لادسكة احدثه
 صيكون ابراهيم نصحة كبير فخرج يوسف
 من عروسة واما عن سبب تلك الصحة
 فانهم على حقيقة امره اظهر ان
 ثم دخل معج هو قوله بعد فمعي عني يوم
 وانما كنت عن دمه كبره فمعي فمعي
 عنده وانه حشرت لآل و... مرآة
 فمعي وهو الذي مره لآل فمعي
 عنه فمعي...
 في وسط تلك الرواية لادسكة احدثه
 صيكون ابراهيم نصحة كبير فخرج يوسف
 من عروسة واما عن سبب تلك الصحة
 فانهم على حقيقة امره اظهر ان
 ثم دخل معج هو قوله بعد فمعي عني يوم
 وانما كنت عن دمه كبره فمعي فمعي
 عنده وانه حشرت لآل و... مرآة
 فمعي وهو الذي مره لآل فمعي
 عنه فمعي...

« حشر فمعي هو يوسف في الرواية »



في وسط تلك الرواية لادسكة احدثه
 صيكون ابراهيم نصحة كبير فخرج يوسف
 من عروسة واما عن سبب تلك الصحة
 فانهم على حقيقة امره اظهر ان
 ثم دخل معج هو قوله بعد فمعي عني يوم
 وانما كنت عن دمه كبره فمعي فمعي
 عنده وانه حشرت لآل و... مرآة
 فمعي وهو الذي مره لآل فمعي
 عنه فمعي...
 في وسط تلك الرواية لادسكة احدثه
 صيكون ابراهيم نصحة كبير فخرج يوسف
 من عروسة واما عن سبب تلك الصحة
 فانهم على حقيقة امره اظهر ان
 ثم دخل معج هو قوله بعد فمعي عني يوم
 وانما كنت عن دمه كبره فمعي فمعي
 عنده وانه حشرت لآل و... مرآة
 فمعي وهو الذي مره لآل فمعي
 عنه فمعي...

« على نار »

أعظم اورا كوميك ظهرت حتى الآن في جميع مسرح العالم

دور... في... في...

رواية الافتتاح

بقيامه وحديقة الازبكية

مساهم الخبث : نوفمبر سنة ١٩٢٦ وفيه أيام الاسبوع

كل اسبوع رواية جديدة

رواية المرأة الجديدة

بيع من اول... في...

بنوار ممتاز	لوح ممتاز	بنوار	نوح	كرسي ممتاز
٣٠	٢٠	١٥	١٥	١٨٥

تليفون عمرة ٣٥٥٥

شعير مشور على صفحة ٥



... من بعد ...

روى بيت جديس زور ... من بعد ...
مؤلفة من جميع طبقات زرق فسأله سعد باشا
عن أخيه فاجبه بأنه غائب في لمصورة فكلفه
أن يسلّمه تحياته ودعاه وأياه إلى تناول الفداء
على مائدته في اليوم التالي ثم شكر الجوع التي
احتشمت لتحيته وأمر السائق بالصعود إلى
مسجد وصيف

وفي نحو الساعة الواحدة بعد الظهر دعا
الرئيس الجلّيل إلى تناول الفداء معه كما يدعو
كل يوم الذين يقصدون إليه لزيارته
والسؤال عن صحته فوصفها إلى قاعة الطعام
وترأس هو المائدة وكان دوله يأكل تلوّ من
الالوان التي تقدم البنا وطوراً يؤتى له ألوان
أخرى تخت من ألوانها وأسبل عصاها مراعاة
لصحته وكان حظه الله يتفقد صيوحه من حين
إلى آخره يقول لهذا لا يأكل ما حبه الكفاية
ويسأل ذلك لماذا لم يأكل من اللون الفلاني
واتفق أن احداً أصيب قيل الفداء بالمراف
بسيط لم يمكنه من الجلوس معنا على المائدة
فسأل الرئيس عنه عبر مرة واحتم شانه وطلب

لتنهته لأن الذين يرغبون في مقابلته يعرفون
كيف يصلون إليه

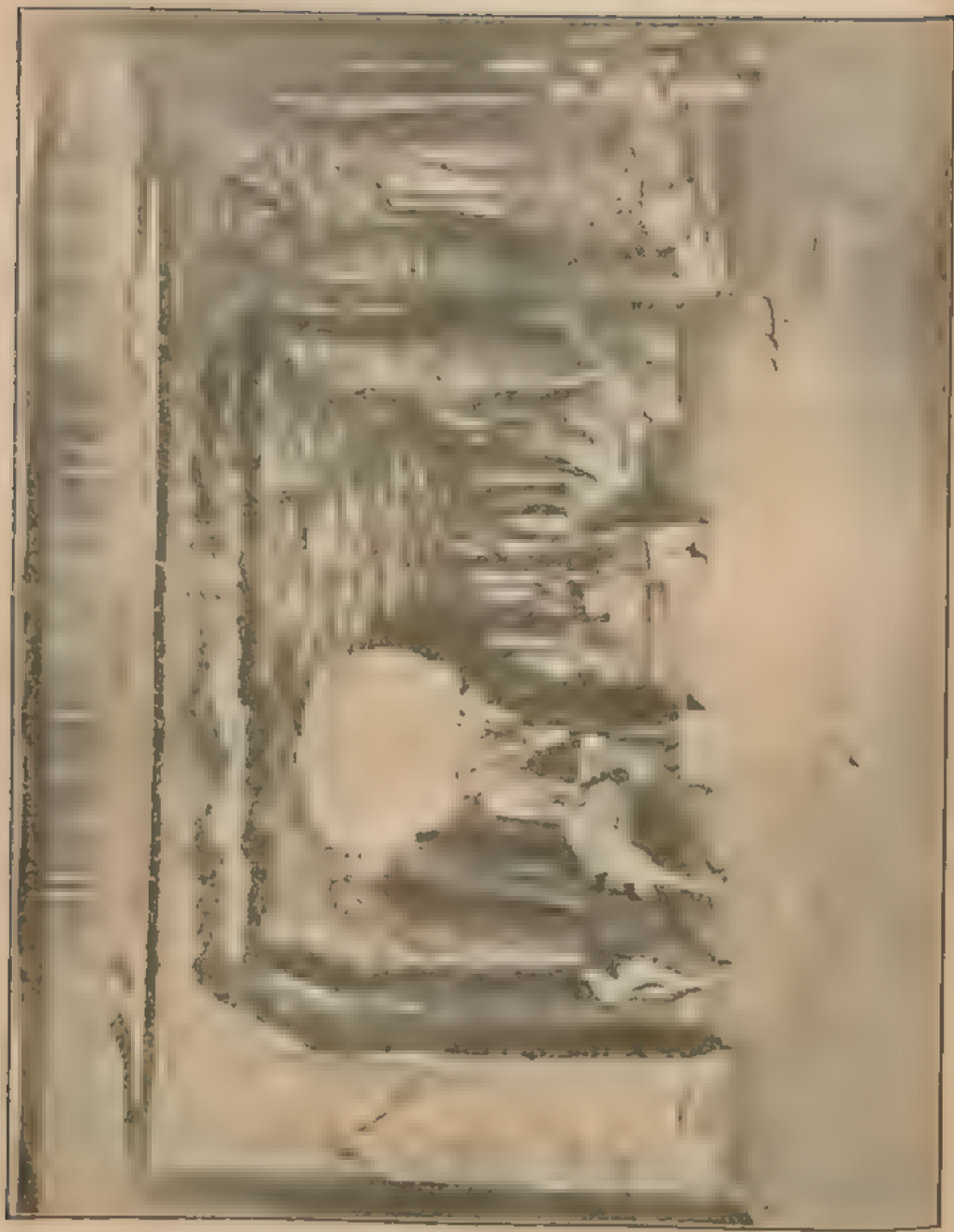
وما دمت أنكم عن ديمقراطية سعد باشا
فأرى أن المقام مناسب لأن أقص على القراء
حكاية اتفقت لملوكه أخيراً في مسجد وصيف
وسمعتها من أحد المقربين منه قلّ دولته مر
يوماً بعدد سيارته ولم أعدت له دكله مع
حكومته الخاص الأستاذ الجزيري وطلب من
السائق أن يقبلها إلى زرق وكان يسوي أن
يزور يوسف بك الجبدي في مكتبه عبر أنه

... وأحاطوا بسيارته وأخذوا يهتمون باسمه



... وأحاطوا بسيارته وأخذوا يهتمون باسمه
وأغدوا يهتمون بحياته فحشي دولته أن هو
وأصل السير إلى داخل المدينة أن أقام له مظاهرة
كبيرة فأشار على السائق أن يرجع القهقري
ويسير في الطريق الذي يؤدي إلى طنططططط
بتعمت السيارة عن زرق أمر بوقفيها ثم التفت
إلى الحافقين ، وكانوا قد تمسكوه . وقال لهم
« إلي شاطر فيكم يندلي يوسف بك الجبدي »
فاطلقوا السيقانهم الريح إذ أراد كل منهم أن
يحوز قل وبقه محر تلبية نداه سعد باشا وبعد
ربع ساعة أقل حوض بك الجبدي شقيق

الاستاذ كي مكاشه كايغدير في المنظر الثاني من العمل الاول من رواية علي بابا.



بين سفير وملك

دمقراطية الامير كيب

من الدواير التي تروى عن المستر الكسندر
مود سفير الولايات المتحدة السابق في اسبانيا انه
لما آن الاوان أخيراً لان يغادر الديار الاسبانية
نهائياً زلزال قصر الملكي في موعد حدده
ليتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك الهموسو
الثالث عشر والملكة دكتوروا ويستأذنها في
السفر كما هي العادة لمنه في مثل هذه الاحوال
فما وصل الى القصر توجه الى الجناح
الخاص بالملكة اذ ان القاعة المربعة في البلاط
الاسباني تعني بزيارة الملكة أولاً في مثل هذه
الظروف ولكنه عوضاً من أن يمكث في
حضرته لحظة واحدة اتبعاً الاصول المحري
عليها ظل جالساً عندها ثلاثة اربع الساعة كان
الملك ينظره في خلالة خارج صبر واحيداً
استأذن السفير من الملكة وأسرع الى جناح
الملك ودخل عليه قل مخاطباً حالته « اي
آسف على تأخري ولكني مجبور » حيث
(كفا) كثيراً فهي تذكرني بزوجتي »

كلمات للملكة رومانيا

جاهرت الملكة ماري ملكة رومانيا بالهش
مندوبي الصحف في أبين اقلتها في باريس في
طريقها الى الولايات المتحدة بأنها تحب الفضة
المصرية وروحها الاستقلالية وشعورها بأنها
ليست صدة لرجل ولكنها لانحب المرأة التي
تفرط في الكلام وتشرب الخمر وتدخن كالرجل
لان هذه العادات السيئة ليست من التقدم بشيء
قلت « ويعجبني من المرأة الاميركية تركها
لشعرها بيوخ أو بشيب قالي أو امرأة اميركة

تصنع شعرها الا نادراً »

وايك وأبها في الاولاد ، قالت « لي
سنة اولاد ومع ذلك كان الوقت يتسع أمامي
لقسلة والدهو وهذا مع العلم بان علي واجبات
أخرى غير واجبات الامومة وهي واجبات الملك
وقد ربيت معظم أولادي نفسي والى اعتقد
ان في كبرهاته ثمة جبالاً وممادة ونقطة اذا
كان المال موفوراً »

هذا والملكة ماري الرومانية مراقبة سباسبية
ووطنية محلبة وموسيقية بارعة ورسامة حاذقة
وشاعرة وكاتبة وروائية ولها مؤلفات كثيرة
في موضوعات شتى وهي تهم من أجل ساء
أوروبا ولكنها تفتت ري الفاتين القصيرة
ونظرة لساها على السيدات اللاتي يخدمها في
البلاط الملكي

وقد شاع في وقت من الاوقات أن العرض

من زيارتها الولايات المتحدة هو سكر
الاشتراك في تمثيل رواية مينها توغرانة في
مقابل أمير عظيم ، كما قدمت عدة لاسه
تلكدياً بأكا

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، مفرد
بانثانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يبرون
معدن غير حقيقي

« عسده محل »

عيطه اخوان

شارع مدح بركة ٢

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكي ولادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبنو مزار وبنو سويف والقويس

والمنصورة وميت غمر والمنيا وططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والبررات الابطالية

ملك يقتل كلباً

لم يكن « قبصر » ينتمي إلى فصيلة معلومة
لأن جنس معين من الكلاب ولكنه كان
كباً كبيراً وجميلاً يصلح للحراسة
وقد ظل « قبصر » حامل الذكر حتى
ملك فاشتهر وأصبح حديث الناس وموضوع
سرهم في مدينة برن عاصمة سويسرا حيث
دعته سيارة الملك البرت ملك البلجيك فثار
أثر صاحبه لما رآه يجتهد على قارعة الطريق
وتعد السائق بالانتقام فتحدث السائق لحظة
مع الرجل إراكب بسيارته ثم دفع إلى صاحب
الكلب حواله بالفرفر فلو لم يكن ذلك الرجل سوى
ملك البرت فاضطرب صاحب الكلب المقتول
لحالة وترك السائق يعض في حاله وقد جاهر
لكاتب الصحف بأنه مستعد لأن يقدم لذلك
البرت كلاً كل يوم بهذا السعر لأن الكلب
أولم لا يكلفه أكثر من خمسين فرنكاً

بلاد غريبة

صدر أخيراً في الولايات المتحدة كتاب
سمته مؤلفه خلاصة ما شاهدته في بلاد المالاي
من الغرائب والمجانب كنوع من السمك يتساق
الأسماك وتوع من الفار يشب في الهواء كالهلب
المالايوانية وطيور تنام على أغصان الشجر
سقطتها

ولا تعرف تلك الجزائر فصول السنة
الأربعة والطلاق عند سكانها من أهل الأمور
والقوت زوج رجل بفتاة عهد إلى أسنانها فسلحها
(أي بردها بمبرد) لكي يأمن شر عضاتها
عندما يقع خلاف بينهما ومنظم نساء الجزيرة
بمختر من الشعر وينقش على أجسامهن قروشاً
تلي الروح في نفس من ينظر إليها

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سمان لذرّة الخاص - المنتر و سلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالهانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسديم النعقر ٢ باهر من شركة النور

صندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٢٤

وبصر بشارع المغربي نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

شركة مصر للنقل والملاحة

شركة مساهمة مصرية

الادارة المركزية فرع الاسكندرية - باب الكراسته

تليفون ٦٤ - ١٩

بشارع المدوليين رقم ٤٥ بالقاهرة فرع القاهرة : ٢ شارع السقاية بولاق

تليفون ٩٣ - ٧٠

تليفون ٧١ - ٢٩

تقوم بأعمال التخفيض والتخزين والنقل باجور غاية في الاعتدال
ومعاملة غاية في الدقة والتساهل ولها مندوبون في أم بلاد القطر

أنا قتلت اثنين

لما زار المرشال جوفر القائد العام لجيوش الحلفاء في أوائل الحرب العظمى بلاد الولايات المتحدة عقب تلك الحرب الضروس أقام رئيس الجمهورية الأميركية حفلة كبرى في (البيت الأبيض) حضرها جمهور عظيم من كبار الأميركيين مع قائدهم وفي أثناء الحفلة دنت سيدة جميلة من المرشال جوفر وسأله لماذا انعمت عليه حكومتك بنشان الجيوش دونور الذي يحمل به صدره فأجابها أنه أحرزه في أبان حرب السبعين التي وقعت بين فرنسا والمانيا فسأله باهتمام « وهل قتلت جنديا ألمانيا في حياتك » فأجابها « نعم ياسيدتي » فقالت « وبأي يد قتلت » فقال « بيدي اليمنى » فأمسكت يده اليمنى ورفعتها الى شفتيها وقلبتها بمرارة

وكان السكولول ريز واقفا بجانب المرشال جوفر في تلك الأثناء فالتفت الى السيدة المذكورة وقال لها « أنتفين ياسيدتي لقد قتلت أنا المائتين من مدة غير طويلة » فأدركت مرأته ولكنها شامت أن تمازحه فقالت له « وبأي يد قتلتها » فقال « لقد التقيت بها وأنا أهرل من كل سلاح فهجمت عليهما وظللت اعضهما الى ان فاضت روحهما » وكان يظن أن الانسة ستقبله في شفتيه التي قبل بها المائتين كما قبلت اليد التي قبل بها المرشال جوفر الجندي الألماني غير أنه لم يكن من السيدة ألا أن ضحك في وجهه ومضت في حالها

الاميركيون والصيغون

اعتصب تلامذة مدرسة في اوكلاند كاليفورنيا من أعمال الولايات المتحدة عن القهاب الى مدرستهم لأن في صفوفهم التي

عشرة تليدة صينية

وقد عقد الآباء والأمهات اجتماعا كبيرا في ناد من اندية المدينة وسيطلبون طرد الآسيويين من جميع مدارسها

كن عصريا

واصبح الحضارة في تقدمها
بأن تشتري آلة كوردك للتصوير
السيفانوغرافي فتتخذ صور
تسك وصور اهلك واصدقاتك

فندق باريس

اقصدوه عندما تزورون
النصورة

اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة

جواد ورضا ورفيع سكي وشرفهم

بحارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

ص . البريد القوية نمرة ١٦ تليفون ٢٧٩٢

الدكتور جورج ريس

بالمقصورة

خرج جامعة باريس بميادته بشارع امباصل

اختصاصي بأمراض العين والاذن

والاذن والمخبرة

حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي نعتمد عليه وتغذى به - يحتوي في غلب الاحيان على حوامض سموم تنتج من الفضلات التي ترسب في المعدة والاسنان لا يرتاح الا اذا قنف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ! وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة القيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة تطلب من جميع الاجز اخانات ومخازن الادوية الوكلاء والمندوع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر

**Beecham's
Pills**



الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا
الرائحة القوية التي لا يطو عليها رائحة
يحب السيدات الحسنة جاذبية ساحرة .
فهو الصديق الخيم في ساعات
التعب والاضطراب العصبي . أفرك

الصدغ به وضع قليلا منه على منديك واستنبه تزدل عنك جميع
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل الحسن
ورش منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام يوما هنيئا .

أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١ لأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يبيع في جميع المحلات التجارية والاجر خانات ومخازن الادوية
في الوكلاء الوحيدين في مخازن ادوية مصر المتحدة (شركة
مساهمة) بحبيب عناجره أو لادونه كة مخازن برونش سابقا



4711 Eau de Cologne

يوسف بك وهبي



آخر صورة له